

Sr. & Sra. SMITH

De Simon Kinberg

Argumento de Janeiro de 2001

Trecho traduzido pela Tertúlia Narrativa para fins educacionais

Nós conhecemos nossos personagens JOHN e JANE SMITH na terapia para casais. Eles dizem que não querem estar lá. Mas nós vemos que eles precisam estar lá - pequenos conflitos rolando debaixo da superfície.

O terapeuta pergunta como eles se conheceram e nós vemos um brilho nos olhos deles, no que cortamos para - BOGOTÁ, COLÔMBIA. Cinco anos atrás. John e Jane se conhecem em meio à agitação e ao caos.

Um barão das drogas foi morto na cidade e a policia está tratando turistas solteiros como suspeitos. Ao invés de passar a noite em uma cadeia Colombiana, John e Jane fingem estar juntos. Esse fingimento se torna real, no que a fagulha se torna fogo. Eles caem na paixão rapidamente, flertando, dançando, dormindo juntos. No que eles retornam para suas vidas em Nova York, a luxúria deles rapidamente se transforma em amor. Em uma montagem, nós os vemos se apaixonando rapidamente. O casal perfeito. Apesar dos conselhos negativos dos amigos, John e Jane se casam. E eles se assentam no... aconchegante e confortável subúrbio do condado de Westchester, Nova York. Nós os acompanhamos anos depois. E o brilho apagou. Eles estão essencialmente no piloto automático no casamento, totalmente desprovido de qualquer intimidade ou intensidade. Eles são suburbanos chatos e sem graça. Mas eles estão vivendo uma mentira massiva, porque na vida real... Eles são assassinos de primeira na Costa Leste. Nenhum dos dois sabe a identidade real de seu conjugué. O casamento deles é frio, funcional, sem paixão. Tornou-se uma vida de fachada. Mas esta fachada está começando a se desfazer - pequenos conflitos estão surgindo, rolando à surdina nos campos de batalha da mesa de jantar, quarto, banheiro. Agora, após cinco anos de segredos e mentiras e tensões, suas "vidas reais" estão prestes a colidir...

HISTÓRIA: A trama começa com um estrondo. Literalmente. Um assassina, JIMMY JACKSON, invade um esconderijo de testemunha do FBI. Ele entra com tudo, matando Federais, abrindo seu caminho direto para o alvo. Jimmy o mata e vai para fora, mas mais Agentes surgem - eles perseguem e capturam Jimmy em flagrante, cercado de corpos. E nós cortamos desta cena bastante macabra para:

A cozinha pristina, totalmente limpa no sonho suburbano - A casa na bolha de vidro (a que Deus sacode para ver nevar). É a casa dos Smiths. Eles estão sentados juntos na mesa de jantar, e fica claro que esse é um casamento sem qualquer vida. Eles sentam em silêncio - nem mesmo olham um para o outro. É possível ouvir os garfos raspando os pratos. Muita tensão. Então o telefone toca. Eles vão para seus quartos separados para atender suas ligações. São os escritórios deles ligando - ambos devem ir para a cidade por emergências no trabalho. John diz que precisa ir checar o inventário (na usina) e Jane diz que precisa ir consertar um servidor que caiu (no escritório).

Nós vemos: O escritório de John é na verdade uma fábrica de embalar carnes na Little Italy. E ele está mais vivo aqui - em seu elemento. Seu parceiro/contratante/melhor amigo SAL fala para ele que Jimmy Jackson foi pego pelos federais. E agora o chefe que Jimmy morra. Enquanto isso, do outro lado da cidade, o escritório de Jane é uma elegante e luxuosa empresa de alta tecnologia na zona nobre da cidade. Ela comanda um time de associadas (todas mulheres), que comandam esse escritório com tecnologia de ponta. A amiga de Jane, JASMINE é a segunda no comando. Ela também ficou sabendo de Jimmy - um contato valioso pela cabeça dele.

Então... John e Jane tem o mesmo alvo. John e Jane se reencontram de volta no subúrbio naquela noite, na festa de seus vizinhos SUZY e MARTIN COLEMAN. Na festa, nós vemos John e Jane circulando nesse mundo, se tornando o que esse mundo espera - suburbanos totalmente chatos. Eles observam um ao outro - secretamente irritados, entediados um com o outro. De volta para casa, eles deitam na cama - lados opostos (sem beijo de boa noite, nada entre eles), e dormem.

Na manhã seguinte, com passáros cantando, John acorda cedo e vai para sua oficina no quintal. Ele levanta um pedaço do chão e desce nesse compartimento secreto - repleto de armas. Jane acorda, vê que ele saiu, e vai em direção a cozinha, onde há uma parede secreta atrás do forno - onde ela esconde o arsenal dela. Ela embolsa o que precisa. Jane dirige seu carro de luxo, com um adesivo no para-choque da Patrulha do Bairro. "Mantendo nosso bairro seguro!"

John e Jane vão para suas respectivas "viagens de trabalho." Os chefes de John e Jane querem a mesma coisa - eles querem Jimmy Jackson morto em um assassinato discreto (sem testemunhas). Mantido pelo FBI, ele não é um alvo fácil. No que John e Jane se preparam para o assassinato, fica claro que eles trabalham com estilos diametricamente opostos: Armado com um arsenal de equipamentos, John

trabalha no momento, em instinto puro e adrenalina, espontâneo, sempre na ponta dos pés, cabeça erguida e arma em punhos. Pelo outro lado, Jane é uma assassina limpa, matando com uma meticulosidade discreta e estratégica, contando com apoio de sua rede de associadas.

Onde John usa armamentos, ela usa softwares digitais, atraindo as vítimas para armadilhas, colocando explosivos. Ela mapeia cada centímetro de sua missão com estratégias sem falhas - precisão perfeita, tecnologia de vigilância de ponta, não deixando nada ao acaso. Suas vítimas nem a veem chegando.

John e Jane separadamente buscam o alvo. Em uma intrincada situação, eles chegam ao alvo em ângulos opostos. Mas John e Jane atrapalham o trabalho um do outro. Eles se atacam, tentando se livrar da concorrência. Com seus rostos cobertos, eles não se reconhecem. Eles mal conseguem atingir o alvo e escapam. No que eles desaparecem na noite, o FBI enche o ambiente. John e Jane reportam toda a missão para seus chefes... mas ambos sabem que há um problema: eles deixaram uma testemunha no local do assassinato - uma testemunha que precisa ser eliminada para "limpar" a cena.

Então John e Jane precisam encontrar e matar essa testemunha (eles precisam encontrar e matar um ao outro).